



MOSTRA AMBROGIO LORENZETTI a SIENA

### ALLEGORIA DELLA REDENZIONE

*La mostra attualmente in corso a Siena su Ambrogio Lorenzetti conta innumerevoli opere pregiate dell'artista. Tra le tante esposte, quella che mi ha colpito particolarmente è una di piccolo formato di cui si ignora sia l'originaria destinazione (predella o forse fronte di cassone) sia la committenza. I misteri sono sempre affascinanti, non credete? E allora vediamo cosa possiamo scoprire su questa piccola tavola dall'iconografia complessa.*



*Attribuita a lungo a Pietro Lorenzetti è stata in seguito definitivamente ricondotta al fratello Ambrogio. Ad un primo esame sommario è impossibile non interrogarsi su quei cartigli bianchi disposti al centro della raffigurazione. Perché sono muti e non riportano iscrizioni (non ne sono state riscontrate tracce nemmeno ai raggi infrarossi)? Per il resto la tavola "offre il compendio del mistero della salvezza" e va letta da sinistra verso destra.*

*In alto a destra ecco raffigurata la Creazione e il Peccato originale con subito sotto la scena della cacciata dal Paradiso. Insieme al peccato fa il suo ingresso nella storia la Morte (il mostro alato nero che brandisce una falce) che precede Adamo ed Eva vestiti di tuniche di pelle. La conseguenza di queste vicende è rappresentata ancora più in basso ed è l'assassinio di Abele da parte di Caino.*

*La parte centrale è occupata dalla Crocifissione e da un trionfo della morte: sotto la croce sono ammassati i corpi senza vita di uomini e donne, cardinali e potenti insieme ad esponenti dei ceti più bassi. In fondo la morte colpisce chiunque, senza guardare in faccia nessuno. Sotto due modelli di*

*vita opposti: un eremita e la sua rinuncia ai beni materiali ed un ricco personaggio che al contrario tiene ben stretta la scarsella con i suoi denari.*

*Sul lato destro della composizione si snoda un corteo di personaggi variegati che a gruppi di tre si avvicinano alla Croce. All'estremità destra si staglia invece il Cristo in gloria, in atto di giudicare gli uomini alla fine del tempo. Gli eletti di bianco vestiti sotto di lui a sinistra sono pronti ad ascendere al cielo mentre dall'altro lato i dannati vengono sospinti dal demonio verso le fauci infernali che si sono spalancate.*

*Se il tema, che è comunque positivo (la fede nella redenzione attraverso Cristo) vi angoscia, vi potete concentrare in ogni caso sull'Ambrogio descrittivo, attento alla realtà. E allora vi perderete tra le dolci colline senesi, i dettagli del vestiario, i piccoli cagnolini.....*

